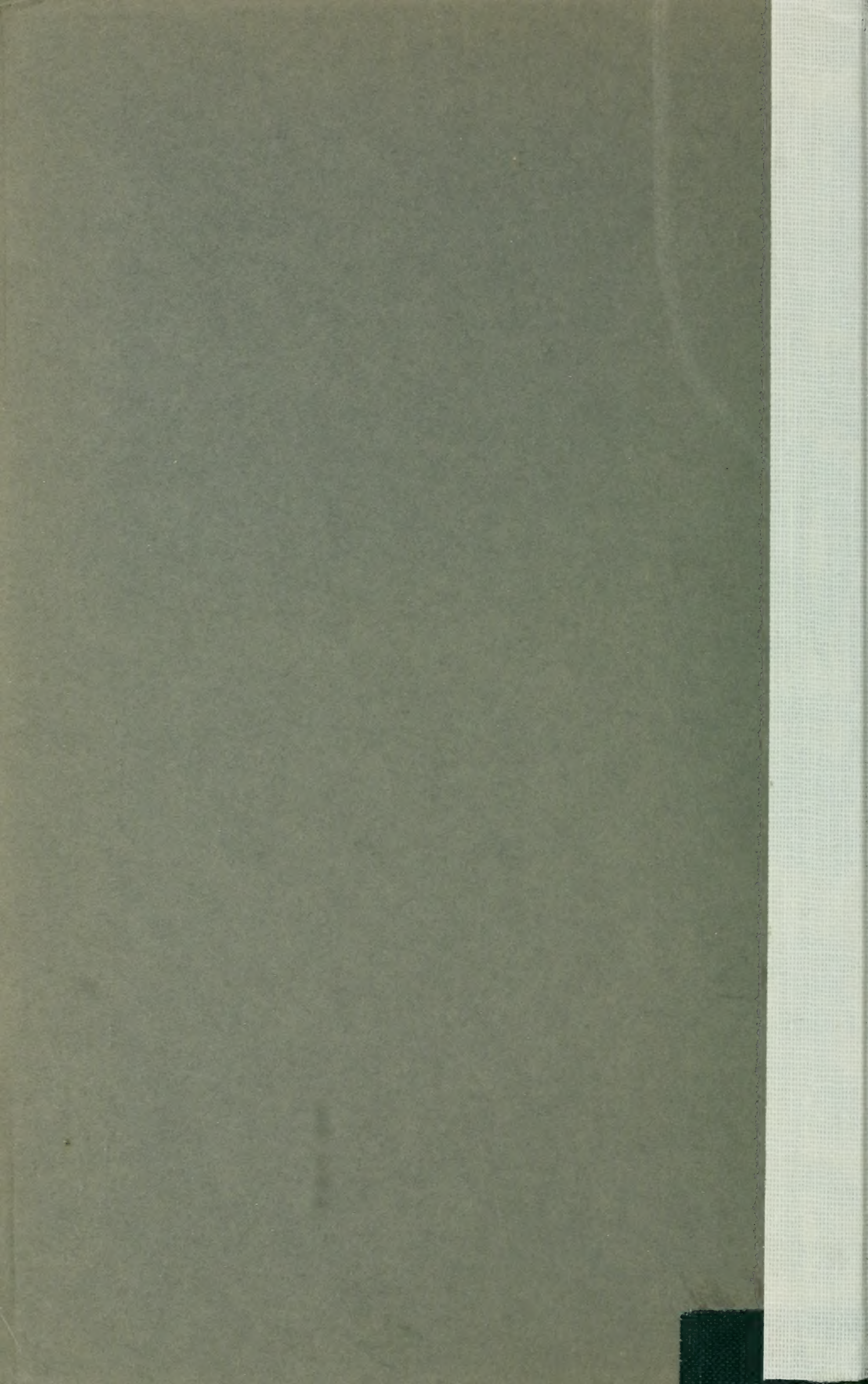


Doat, Jan
Architecture et décors
de théâtre



Jan Doat

RCHITECTURE
T DECORS DE



HEATRE

MAQUETTES DE

J. A. CARLOTTI
Jacques MEUNIER
R. RATIGNIER

Préface de Raymond COGNIAT

Librairie Théâtrale - Paris

ARCHITECTURE et DÉCORS
de THÉATRE

DU MÊME AUTEUR

● FEUX DE CAMP. Essai sur une forme primitive d'expression dramatique. *Editions Education Intégrale, Paris.* 10e mille.

● L'EXPRESSION CORPORELLE DU COMEDIEN. Manuel d'improvisation et de plastique théâtrale. *Librairie Théâtrale.* 2e édition.

● LA RECITATION CHORALE. « Du chœur eschylien au chœur radiophonique, du plain-chant au chœur parlé ». Histoire, méthode et système de notation de la déclamation collective. *Librairie Théâtrale.*

● ENTREE DU PUBLIC. Essai sur la contagion mentale et la psychologie collective du théâtre. Préface de Charles Dullin. *Edition de Flore.*

JAN DOAT

ARCHITECTURE et DECORS de THEATRE

Propositions d'architecture, de dispositifs scéniques et de décors

pour théâtres libres ou ambulants, couverts — ou de plein air —

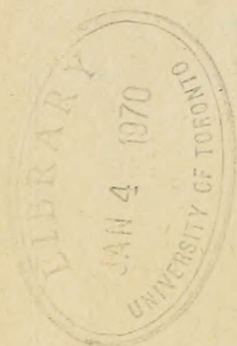
avec la collaboration de

CARLOTTI
MEUNIER
RATIGNER

Préface de Raymond COGNIAT

LIBRAIRIE THEATRALE
3, rue de Marivaux
PARIS IIe

EDITIONS BILLAUDOT
14, rue de l'Echiquier
PARIS Xe


LIBRARY
JAN 4 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

PRÉFACE

Sous l'impulsion de Jan DOAT, trois artistes, trois techniciens, présentent des projets d'architecture et de décors.

Parallèlement aux maquettes, un texte énonce les lois dramatiques auxquelles on a obéi. Dans la ligne des idées générales exprimées, ces réalisations sont offertes comme des exemples non comme des résultats dogmatiques, comme une invitation à la recherche et non comme un répertoire achevé.

Voilà ce qui est offert aux professionnels comme aux amateurs.

Cette double ambition est un bon prétexte de mise au point. « Théâtre d'amateur », « Théâtre de patronage » sont des épithètes péjoratives. Elles pourront devenir des titres de gloire si au désintéressement et à l'amour sincère du théâtre s'adjoignent la connaissance du métier, l'appui nécessaire d'une technique et une doctrine solide.

Mieux que le théâtre des professionnels, l'amateurisme permet les expériences les plus libres. Les nécessités matérielles ne sont pas du tout les mêmes que dans une exploitation commerciale. L'état d'esprit du public y est tout différent. Les audaces y sont plus faciles et ont plus de chance de trouver un écho favorable.

De quelles magnifiques expériences les amateurs pourraient enrichir le théâtre!

Par quelles majestueuses communions les mouvements de jeunesse pourraient préparer les grands spectacles de foule qui feront demain un nouveau, un grand théâtre comme il fut jadis chez les Grecs et au Moyen-Age.

Ce petit livre leur propose de bonnes pistes de départ.

De cette union de la technique des professionnels et de la liberté des amateurs, l'art dramatique n'a-t-il pas tout à gagner?

Raymond COGNIAT.

AVANT-PROPOS

Dans une société qui semble reprendre conscience d'elle-même, en un moment où l'individu est appelé à rentrer moralement au sein d'une communauté, le théâtre ne peut plus être seulement distraction ou jeu de l'esprit, mais encore un moyen d'expression collectif.

Par une synthèse de l'art, il définit et célèbre la pensée, l'émotion, la joie, les revendications d'un peuple, l'histoire, la morale et l'esthétique d'une nation.

C'est ainsi que dans toutes les assemblées de jeunesse, les associations populaires, dans toutes les cellules nationales, il est un besoin impérieux de pratiquer l'art dramatique, exercice de perfectionnement individuel et moyen d'unification sociale.

Le manteau d'arlequin, cadre vieilli, saute. Il faut pour ce besoin nouveau construire une nef toute neuve.

A cet appel tacite ou exprimé, il ne faut plus répondre par des théories.

Comme guide à la bonne volonté incompétente et à l'improvisation collective, nous offrons ces quelques précisions pratiques.

Quelques artistes, dont les tempéraments et les styles s'opposent, mais unis autour d'une seule volonté dont la fidélité et l'intelligence des lois et des besoins dramatiques présentent ces maquettes dans un esprit qui n'est ni impératif, ni limitatif.

En toute conscience de n'avoir rien inventé, sans aucun désir d'étonner, nous cherchons à adapter à notre époque et au besoin actuel, les réalisations des siècles et les conceptions de ceux qui nous ont précédés.

Un appendice rappelle en de clairs croquis les architectures et les décors les plus typiques de l'histoire générale du Théâtre.

Notre plus sincère désir est que ce petit ouvrage suscite des réactions et des oppositions. Elles viendront ajouter aux propositions que nous avons faites d'autres données dont l'art théâtral ne pourra que s'enrichir

AU SERVICE DU THEATRE.

THEATRE DE PLEIN AIR

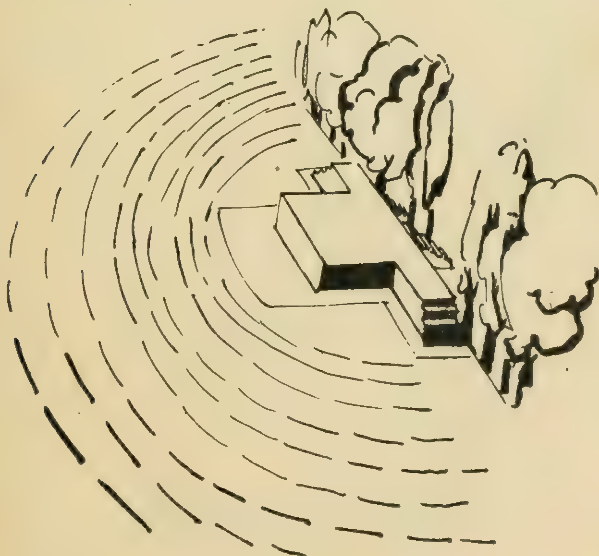
FIXE ET AMBULANT

THÉATRE FIXE DE PLEIN AIR

par RATIGNIER

Insistons sur la simplicité du dessin dans sa fidélité à l'idée antique (plus grecque que latine). Pas de mur de fond qui écrase l'acteur; toute l'importance est laissée au décor naturel.

Il faut évidemment pour bâtir une telle architecture un beau paysage : forêt, mer, grand espace libre et une acoustique suffisante.



ARCHITECTURE D'UN THÉATRE DE PLEIN AIR

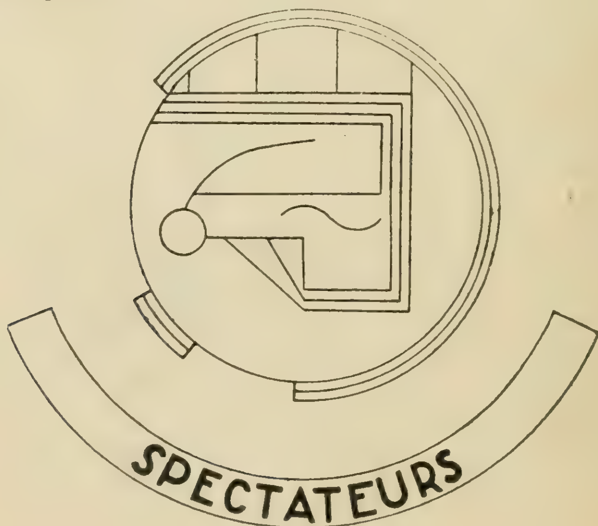
par Jacques MEUNIER

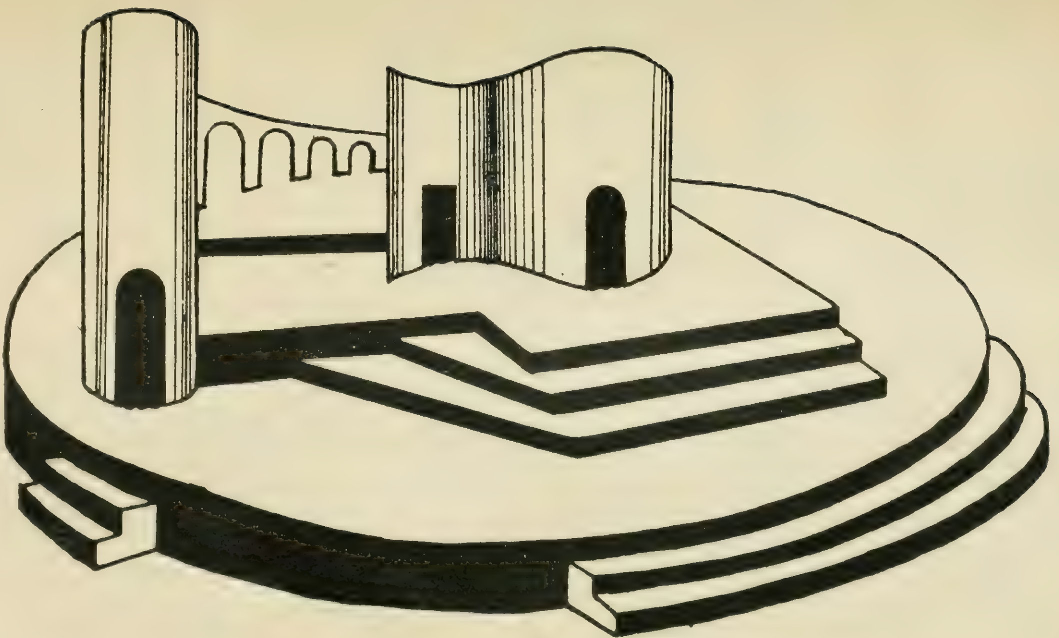
Signalons dans ce très important projet les possibilités infinies de jeu et de mise en scène. Le dispositif suggérera par l'apport de quelques détails tous les lieux d'intérieurs ou d'extérieurs imaginables.

Par l'abaissement du dernier plan, le ciel « rentre » dans le décor et l'ennoblit.

Multiplicité des entrées et des sorties, larges dégagements, découverte nulle, beauté des lignes, telles sont encore les qualités de ce théâtre fixe de plein air.

I. Vue en plan.





II. Vue en perspective.

ARCHITECTURE D'UNE SCÈNE DE PLEIN AIR

par CARLOTTI

On s'est efforcé de résoudre ici en un seul projet les trois plus importants problèmes que pose la construction d'un théâtre fixe de plein air :

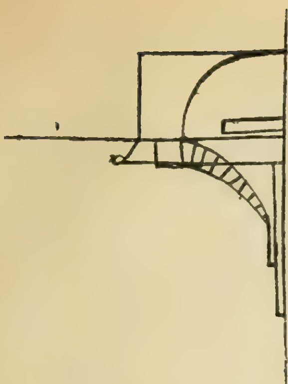
la nécessité de faire « rentrer » le décor naturel et le ciel dans le théâtre lui-même sous peine de ne bâtir qu'un « théâtre d'intérieur » dehors. On espère ici avoir réussi grâce à la hauteur inégale du fond.

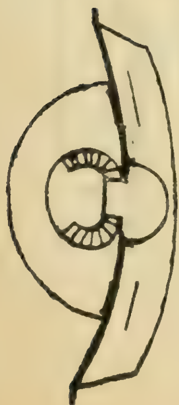
le besoin d'une coupole centrale permettant, la nuit, l'éclairage indirect.

l'utilité d'une architecture de la scène permettant la multiplicité des entrées et des sorties, l'évolution dramatique en hauteur comme en largeur et en profondeur ainsi que la possibilité pour la scène de se prêter à la suggestion de tous les lieux. Au premier étage une porte centrale est accessible de la scène comme des coulisses et, à droite et à gauche, une galerie est praticable.

Le théâtre qui est présenté ci-contre a trouvé un style dans l'ornementation des balustres de la galerie, la décoration des portes et de la rampe de l'escalier.

En changeant les motifs de la décoration la scène sera apte à servir pour une tragédie grecque, etc...





PETIT THÉATRE DE FOIRE

par CARLOTTI

Voici l'adaptation d'un vieux théâtre forain authentique (XVIIIe siècle).

C'est en somme une sorte de cabane carrée dont les deux portes s'ouvrant agrandissent le décor; elles découvrent une scène petite mais avançant en coin dans le public.

Une vraie petite « boîte à mirages ».

Par l'orientation des portes on doit obtenir facilement une bonne acoustique.



THÉATRE AMBULANT DE PLEIN AIR

par CARLOTTI

Très classique dans son inspiration mais très personnel dans sa présentation, ce petit théâtre se compose d'une estrade et d'une toile de fond.

Signalons cette particularité :

Les jambes du cadre sont entourées de paravents.

On obtiendra ainsi :

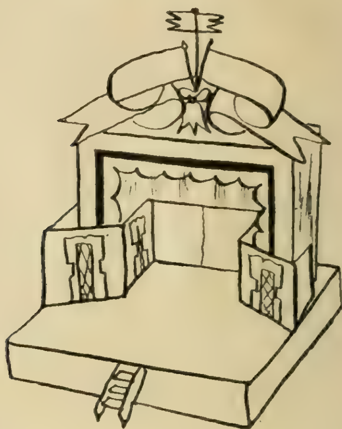
d'abord une multiplicité d'entrées ou de sorties et de grandes possibilités de mouvements,

ensuite deux sortes de coulisses : derrière la toile de fond et à l'intérieur des paravents.

Les croquis qui suivent montrent que l'on peut placer les paravents dans des positions multiples.

THÉATRE AMBULANT DE PLEIN AIR

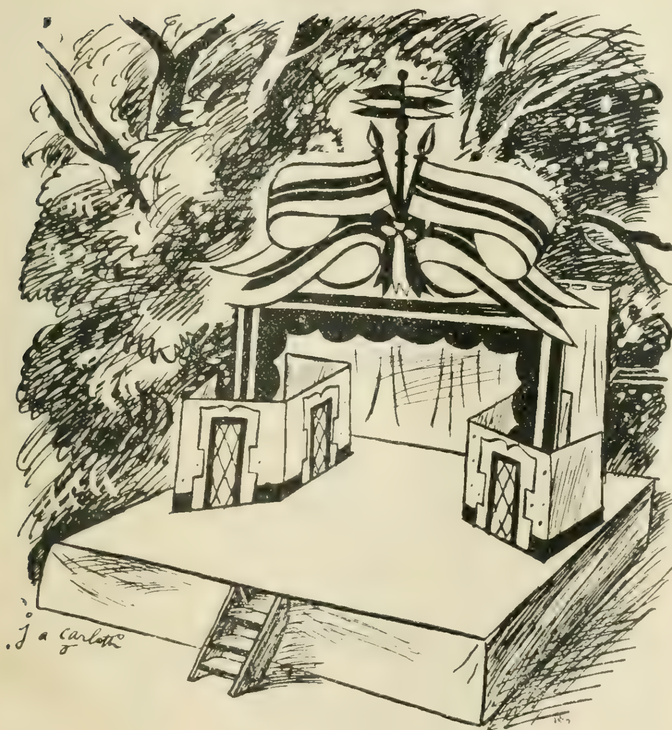
par **CARLOTTI**





THÉATRE AMBULANT DE PLEIN AIR

par **CARLOTTI**



DISPOSITIF AMBULANT DE PLEIN AIR

par CARLOTTI

Dans son second projet, Carlotti propose l'agencement des deux éléments suivants :

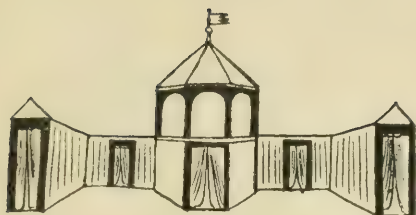
Un kiosque à un étage à trois faces.

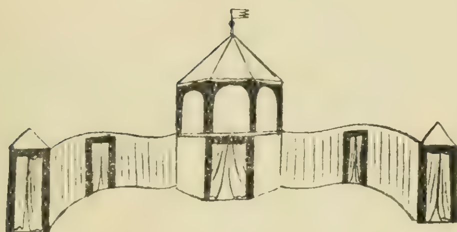
Des feuilles de paravent constituées par l'entoilage de tringles de bois verticales (matériel employé dans les marchés municipaux).

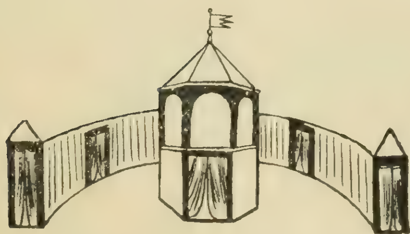
Ce second élément, très souple, permet toutes sortes de figures.

L'ensemble, de plein-pied avec le spectateur, permet des combinaisons variées dans un esprit assez élisabéthain.









TRÉTEAUX DE PLEIN VENT

par Jacques MEUNIER

Ce dispositif a été mis à l'épreuve et a permis aux « Comédiens Mouffetard » pendant tout l'été 1940, de jouer chaque jour en un lieu différent — usines, places de villages, marchés couverts, camps de jeunesse, parcs ou théâtres couverts — « Les Plaideurs », de Racine.

8 tréteaux de 1 m. 20 de haut (les quatre de devant visibles et peints en rouge, supportaient un plancher de 6 m. sur 4 m. ajustable en trois parties (chacune de 3 m. sur 2 m.).

La scène ainsi formée était garantie du soleil ou de la pluie par une toile de tente à rayures blanches et rouges avec festons de même, qui renvoyait parfaitement la lumière et permettait un éclairage suffisant avec 600 ou 800 watts seulement.

La tente était supportée par des mâts en oblique soutenus par des haubans.

Hauteur des mâts : Avant : 8 m.; Arrière : 2 m. 50.

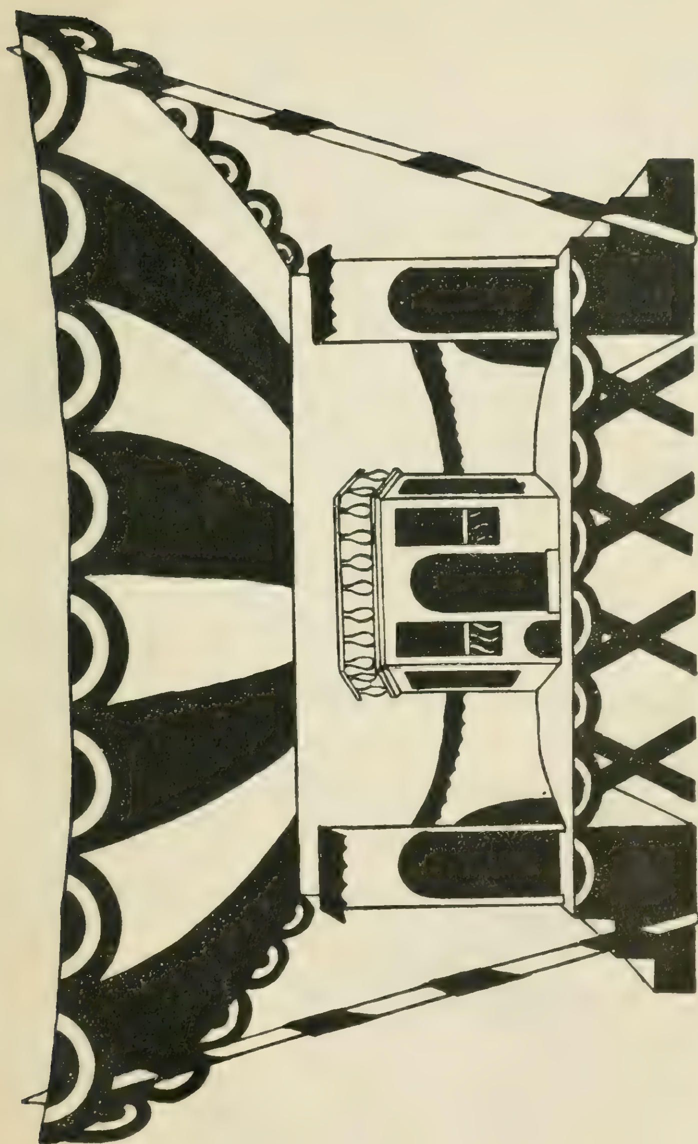
Toile de fond bleue.

Avec le dispositif lui-même, nous présentons les décors des « Plaideurs » :

Deux portants blancs à rideaux rouges.

Une maison blanche à rideaux rouges en trois feuilles de paravent.

Un mur à demi-cercle à tuiles rouges.

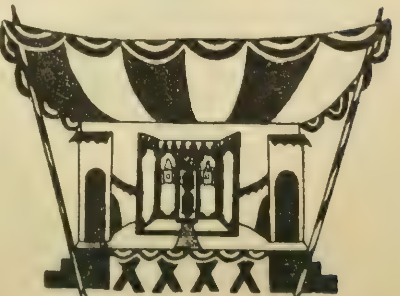


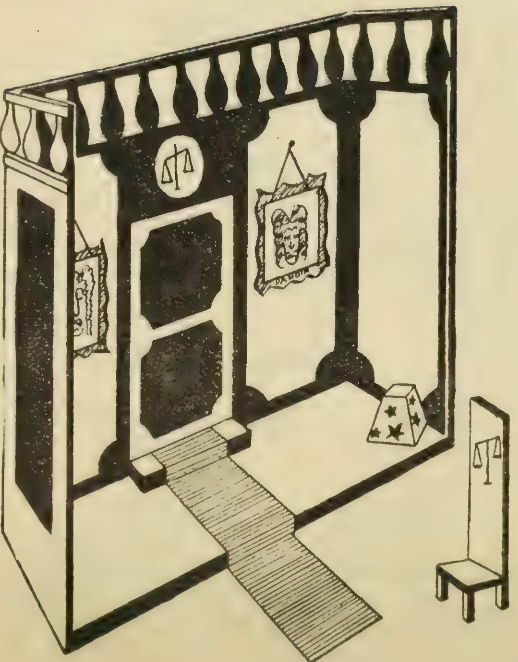
TRÉTEAUX DE PLEIN VENT

par Jacques **MEUNIER**

(Suite)

Voici comment le décor de la page précédente, pivotant sous les yeux du public, se transformait en intérieur. Un tapis étroit se déroulait jusqu'à la rampe.





THÉATRE AMBULANT DE PLEIN AIR

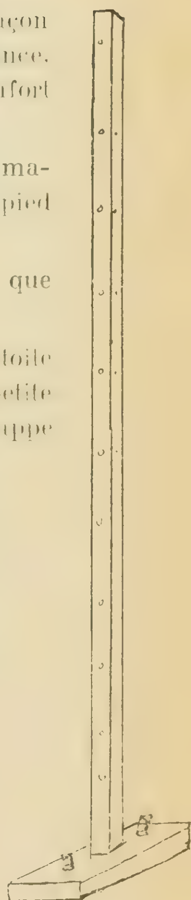
par RATIGNIER

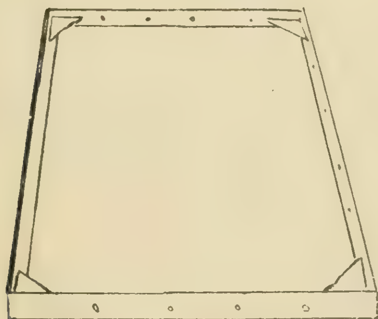
Formé de tringles de bois et de cadres s'adaptant à la façon du jeu « mécano » par des vis et des trous percés à l'avance, ce petit théâtre offre aux comédiens ambulants, le confort de vrais coulisses sous la scène.

La scène est assez élevée (1 m. 80). Un second lieu dramatique est aménagé à l'avant de ces coulisses et de plein pied avec les spectateurs.

La toile de fond supporte des indications de décors que complètera un praticable.

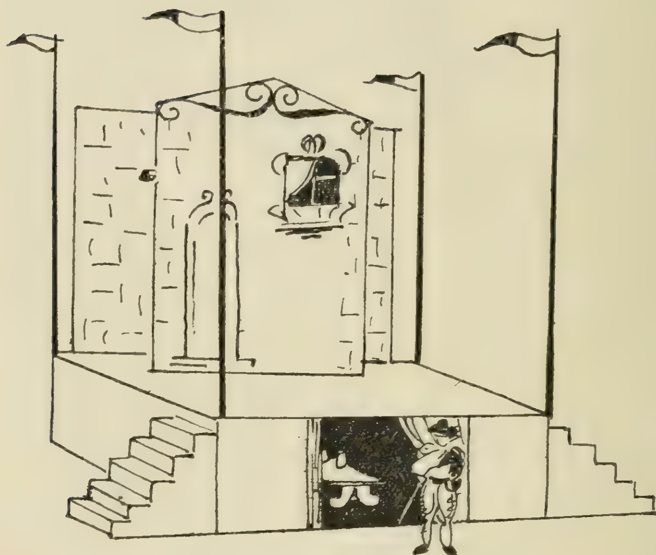
Ratignier propose de supprimer en d'autres cas cette toile de fond et de dresser purement et simplement une petite maison à laquelle on accèdera des coulisses par une trappe sous le plancher.

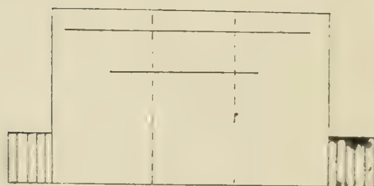


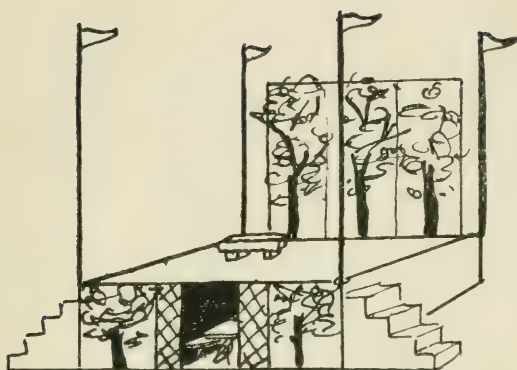


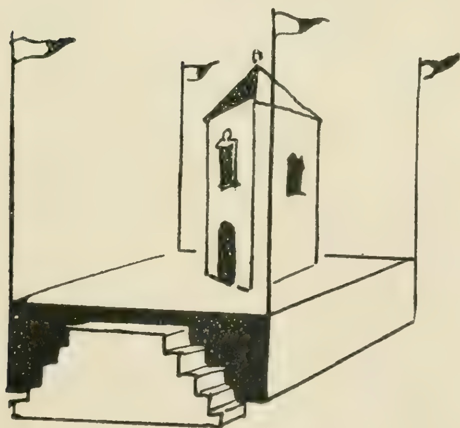
THÉATRE AMBULANT DE PLEIN AIR

par **RATIGNIER**









2e PARTIE

THÉATRE COUVERT

PROPOSITIONS D'ARCHITECTURES

S'opposant à la scène aménagée par « bandes d'air », Jacques Meunier et Ratignier proposent deux scènes architecturées.

Depuis de longues années déjà, de pareilles propositions ont été faites tant en France qu'à l'étranger. Nous citons en appendice un des plus illustres exemples : la scène du théâtre du Vieux Colombier que Jacques Copeau avait fait construire.

Rien ne peut mieux convenir aux associations populaires et aux groupements de jeunesse : la scène architecturée réduit la décoration au minimum, elle se prête à tous les genres et à toutes les actions, elle magnifie le jeu de l'acteur : Ce sont là, lieux communs.

RATIGNIER dessine une scène très basse qu'entoure une galerie à laquelle on peut accéder de la salle ou de la scène par des escaliers.

Une porte au fond, accède à la scène; au-dessus, également au fond et sur les côtés, des portes s'ouvrent sur la galerie.

Est-il nécessaire de dire les possibilités infinies du jeu, de mouvements, d'entrées et de sorties, l'adaptation immédiate, pour toute la scène ou une partie seulement, à l'évo-

cation de n'importe quel lieu : palais, carrefour de ville, navire, forêt...

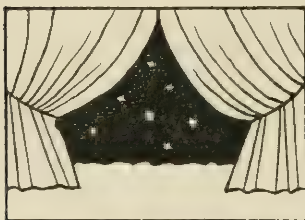
Il suffira de quelques rideaux et de quelques accessoires suggestifs. Et comme l'œuvre sera noblement exaltée par le cadre!

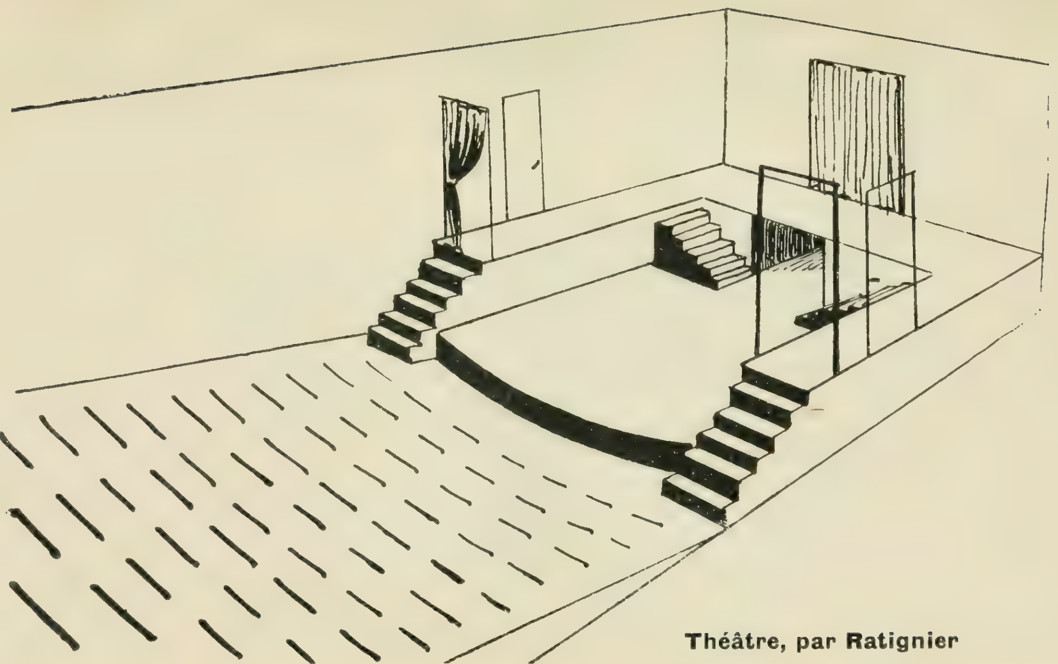
Jacques MEUNIER présente une scène plus plate mais ajoute un proscénium riche en escaliers.

Au premier plan une porte permet l'accès de l'acteur en pleine salle. Que de poursuites facilitées, d'apparitions inattendues, d'évocations de lieux supplémentaires permet-elle!

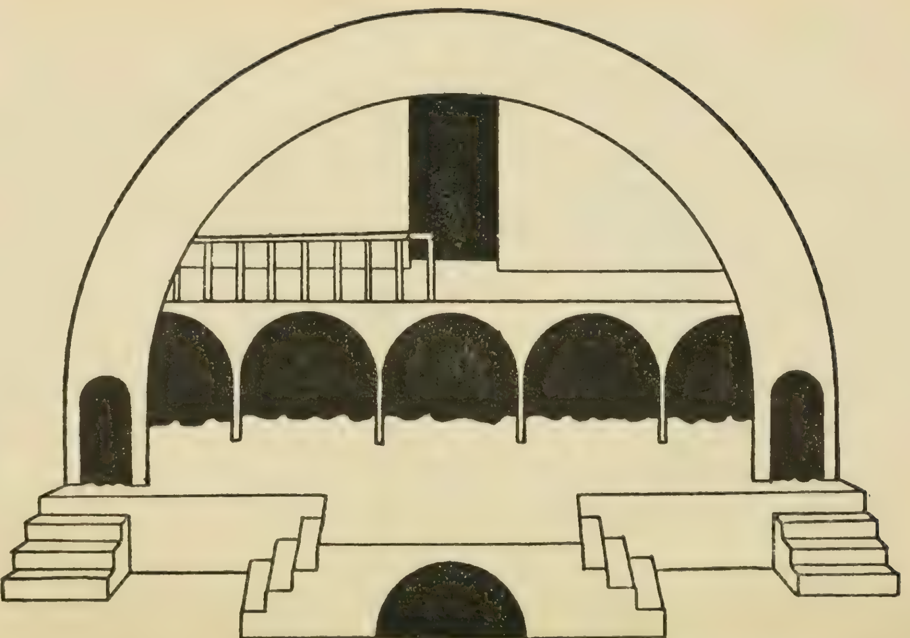
La galerie du fond en arcades se complètera par des rideaux ou restera nue. Autant de portes que l'on voudra.

Le premier étage sera utilisé avec ou sans balustrade.





Théâtre, par Ratignier



Théâtre, par Jacques Meunier

3e PARTIE

DIX DÉCORS TYPES

par Jacques MEUNIER

A titre indicatif, voici dix types de décors pouvant servir à représenter un nombre illimité de pièces sur une scène quelconque :

LA TRAGEDIE ANTIQUE et ses adaptations modernes (telles que l' « Antigone » ou l' « Œdipe » de Cocteau, etc...).

Sur la scène, une estrade surélevée formant plateau du côté cour et gradins côté jardin.

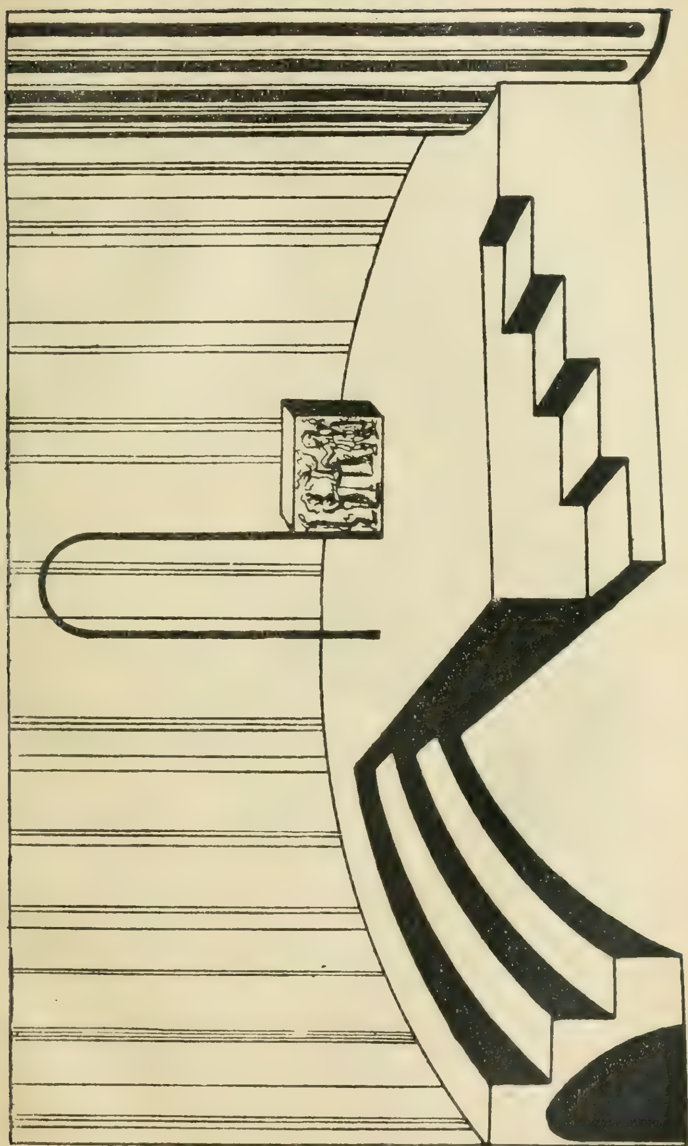
On accède au plateau par cinq marches assez élevées. Un simple arceau s'appuie à un bloc massif sur lequel un bas-relief véritable ou en trompe-l'œil exprime le symbole de l'œuvre représentée.

Les gradins sur lesquels on peut s'asseoir, marcher et jouer se terminent par une porte praticable, basse, face au public.

Le fond est formé par un rideau en demi-cercle tombant à grands plis.

Cependant qu'une énorme colonne cannelée, dont on ne voit qu'une partie, ferme l'avant-scène côté cour.

Un tel dispositif peut être placé dans une simple salle à même le sol sans qu'il soit nécessaire de monter des tréteaux.

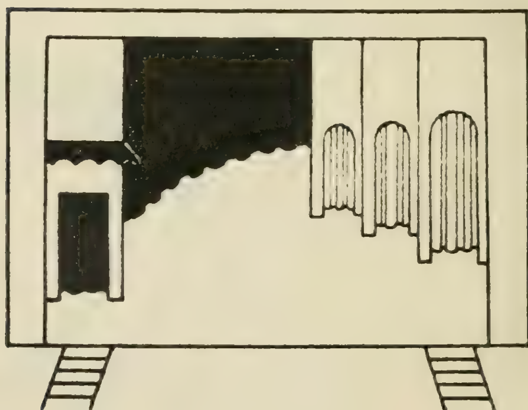


MOYEN AGE

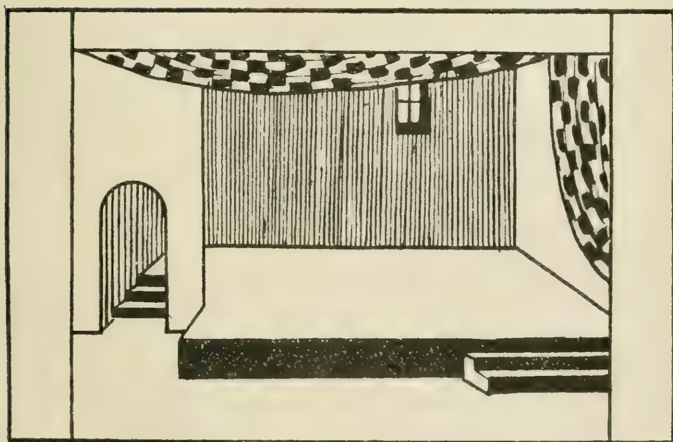
Quelles sont les nécessités décoratives de la farce adaptée du Moyen-Age?

Simplicité, truculence, suite de lieux variés et nombreux suggérés sans changements de décors.

Voici trois propositions réalisables avec quelques marches et quelques mètres de papier tendu sur des cadres pour former portants.







TRAGEDIES
ET COMEDIES CLASSIQUES
FRANÇAISES

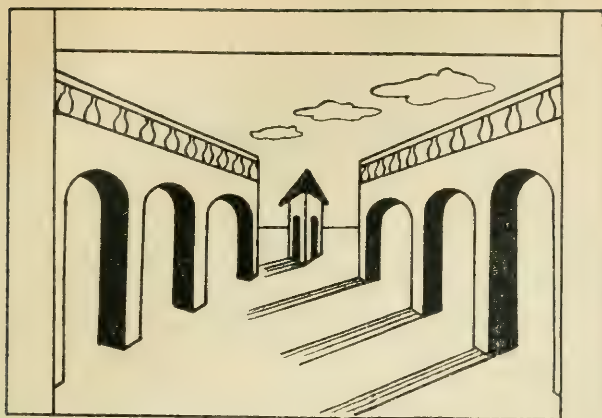
Décor à transformation extérieur-intérieur.

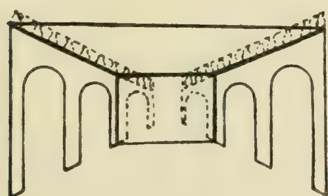
Il est composé d'une suite d'arcades en fausse perspective surmontées de colonettes devant une toile de fond.

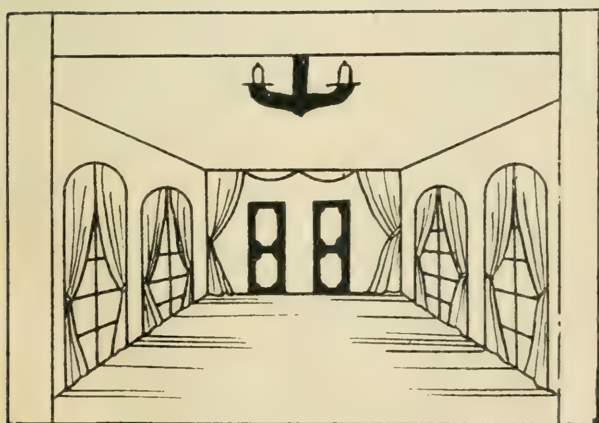
Quelques accessoires et l'éclairage nécessaire donnent la vie et l'illusion à ce squelette de décor inspiré de la « Comédia » et du XVIIIe siècle français.

Par l'adjonction d'un plafond et la transformation des arcades en portes ou fenêtres on obtiendra un intérieur.

Le style de la toile de fond et les garnitures donnent le ton tragique ou comique.







MODERNE

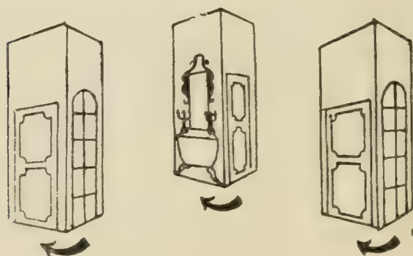
ET « AD LIBITUM »

Une toile de fond de couleur franche, noire (le noir est gai), blanche, bleue, ocre.

Une simple barrière en demi-cercle. Enfin trois praticables tournants à quatre faces.

Voilà de quoi servir de décor suffisant pour n'importe quelle œuvre moderne ou de fantaisie et pour opérer des transformations à vue.





FEERIE ET SURNATUREL

Une scène en pente vers le public, bornée par un rideau de fond en demi-cercle, supporte trois perches montant en oblique et deux arceaux suivant cette perspective.

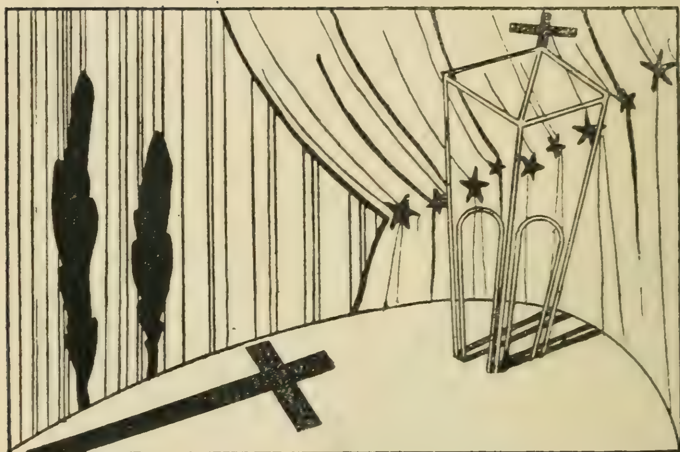
Voilà un dispositif aux possibilités multiples comme les croquis suivants l'indiquent.



1er exemple

POUR LE CIMETIERE

DE « L'OISEAU BLEU »

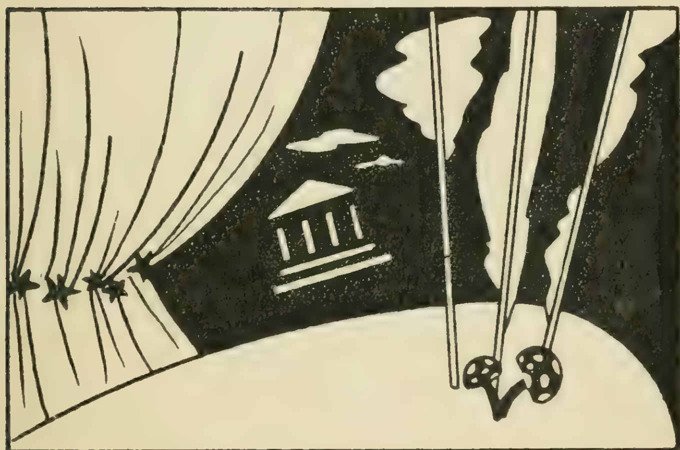


Les perches et les arceaux ferment une demeure irréelle. Ombre projetée d'une croix et de deux cyprès.

2e exemple

POUR LE

« SONGE D'UNE NUIT D'ETE »

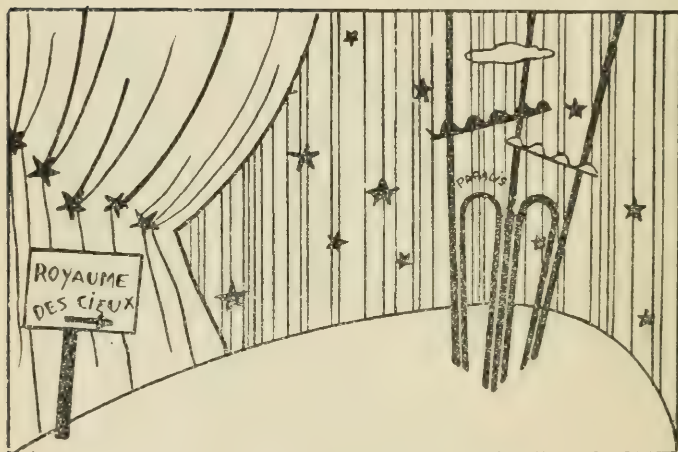


Les perches deviennent des arbres, les arceaux sont supprimés, d'énormes champignons poussent... au loin, en carton découpé et collé sur le fond, le temple d'Athènes.

3ᵉ exemple

POUR UNE ADAPTATION THEATRALE

DE « VERTS PATURAGES »



Un écriteau au premier plan, des étoiles, une inscription : « paradis » au-dessus de la porte et — entre les trois perches — un petit nuage d'étoupe qui se balance.

APPENDICE

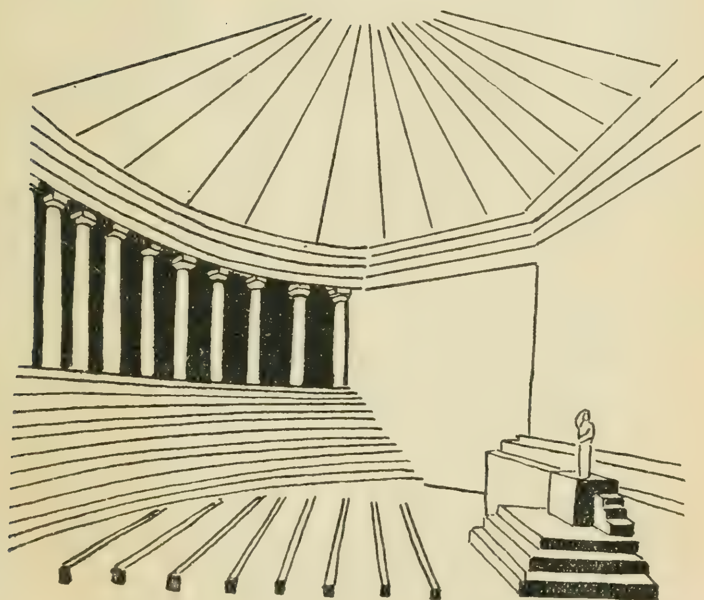
Pouvait-il être question de loger en cet appendice tous les types d'architectures, de dispositifs scéniques et de décors utilisés tout au long de l'histoire générale du théâtre?

Nous nous contentons de présenter parmi ceux-ci les réalisations les plus riches en enseignement par l'importance de leur conception, leur caractère particulier, ou l'opposition qui peut exister entre elles.

RECONSTITUTION

D'UN « ODEON » ANTIQUE

d'après Patte

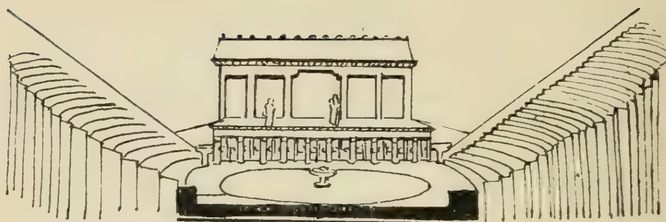


Une salle en demi-cercle devant un mur nu.

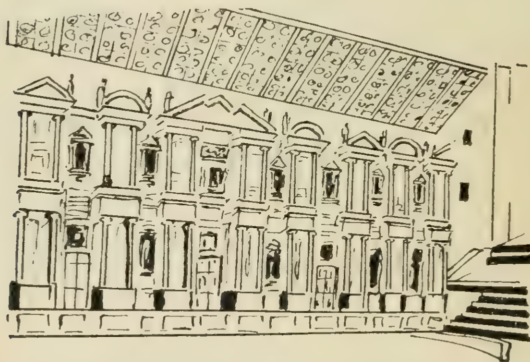
Les spectateurs se placent sur les gradins et sur les bancs à l'orchestre.

Un dispositif très restreint de cubes et de marches — probablement à multiples transformations — sur lesquels se situe une partie de l'action, le reste se passant au milieu des spectateurs : telle est la formule élémentaire, et très proche des conceptions modernes, de ce théâtre latin.

THEATRE ANTIQUE



Reconstitution d'un théâtre grec à l'Exposition Internationale de Barcelone de 1929

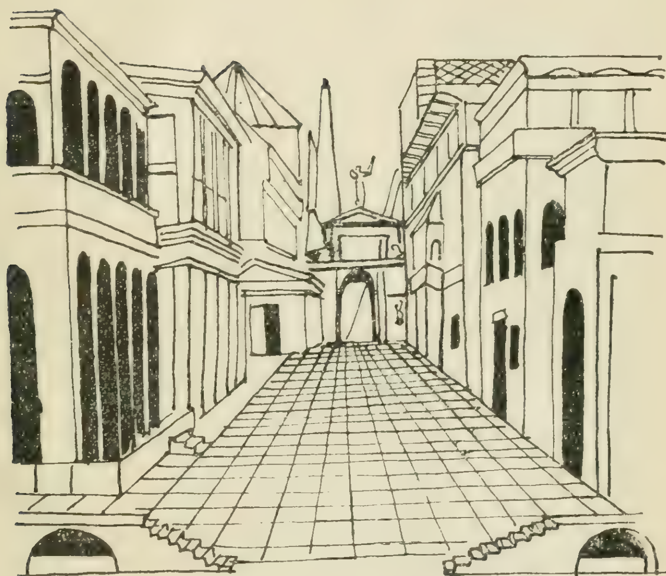


Type du théâtre gréco-romain, d'après Niémann

Les gradins, dont on voit l'amorce à droite, forment un fer à cheval en plein air pour aboutir à une scène couverte d'un toit. Le mur de fond est très orné par des statues, des colonnes et deux étages de portes et fenêtres. Au sol, entre les gradins et devant la scène, un espace en demi-cercle est libre.

THEATRE ITALIEN AU XVII[e] SIECLE

Trois décors types, d'après Serlio



Le tragique

Remarquer la disposition des marches : dans le décor celles-ci ramènent l'acteur vers le centre.

THEATRE ITALIEN AU XVIIᵉ SIECLE

Trois décors types, d'après Serlio



Le Comique

... les marches ramènent l'action vers les côtés et le public.

THEATRE ITALIEN AU XVIIe SIECLE

Trois décors types, d'après Serlio



Le Satyrique (Nature de convention)

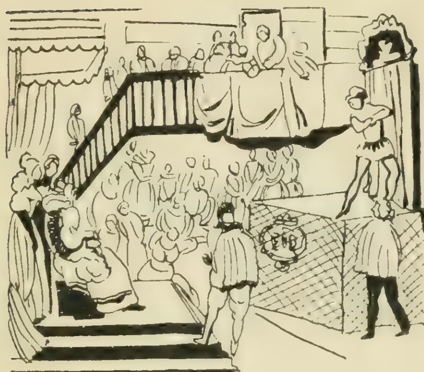
... les marches descendent simplement vers la salle.

THEATRE MADRILENE AU XVII[e] SIECLE



La scène forme le côté d'un carré dont les trois autres sont des maisons.
Des tréteaux, un cadre, un rideau de scène, un rideau de fond.

THEATRE ELISABETHAIN



Représentation théâtrale devant la reine Elisabeth

Une scène minuscule, cubique, haute comme un ring, bornée au fond par une tenture pour les entrées et les sorties, tel était le théâtre suffisant au miracle élisabethain. Autour de la scène, sur l'escalier du hall où se donne la représentation acteurs et public mêlés.

En somme une mise en scène très proche du feu de camp.

THEATRE ELISABETHAIN

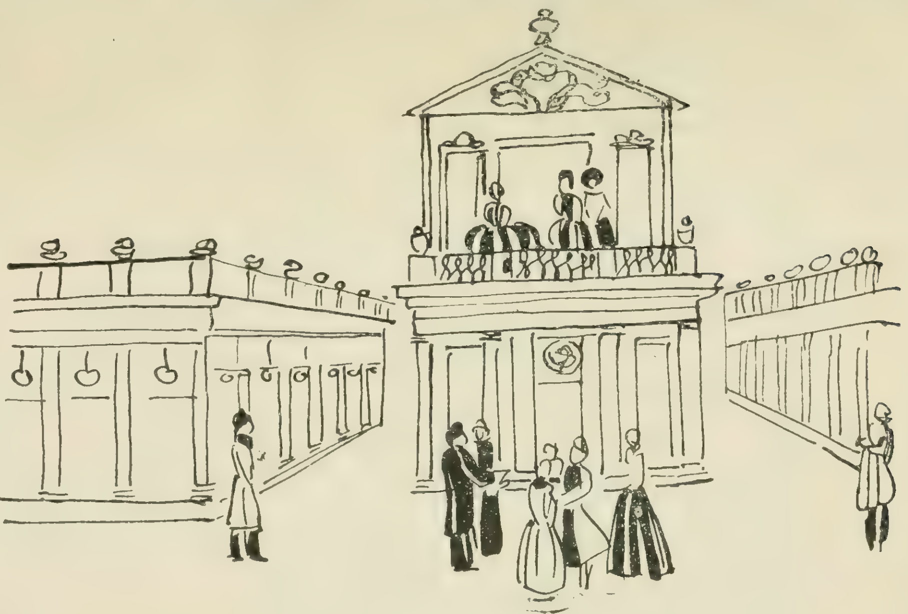
(Suite)



Le théâtre du Cygne à Londres

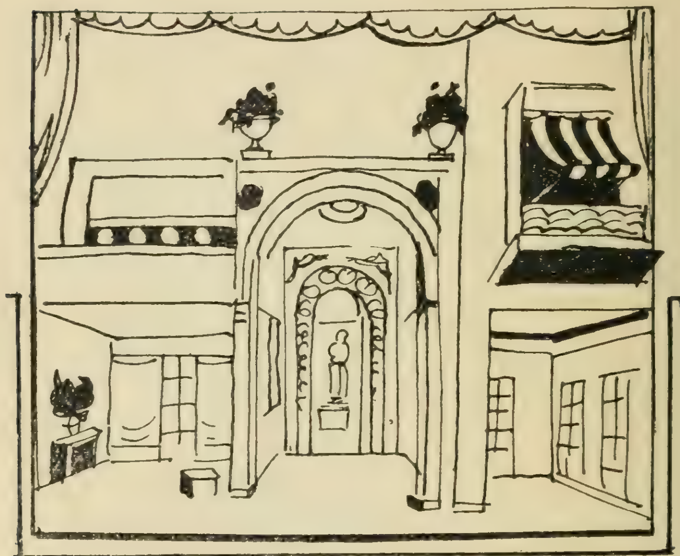
Dans une cour ronde, en plein air, des tréteaux nus sont installés. Au fond une maison — à la fois décor fixe et coulisses — avec une galerie praticable. Pour les entrées, le jeu, les sorties, l'acteur utilise des maisons elles-mêmes qui bordent la cour et qui servent aussi de loges. Les places à bon marché — places debout — sont au parterre.

LE THEATRE DE NICOLET A LA FOIRE SAINT-GERMAIN (XVIII[e] siècle)



La Parade

UNE SCENE A COMPARTIMENTS
AU XVIIIe SIECLE



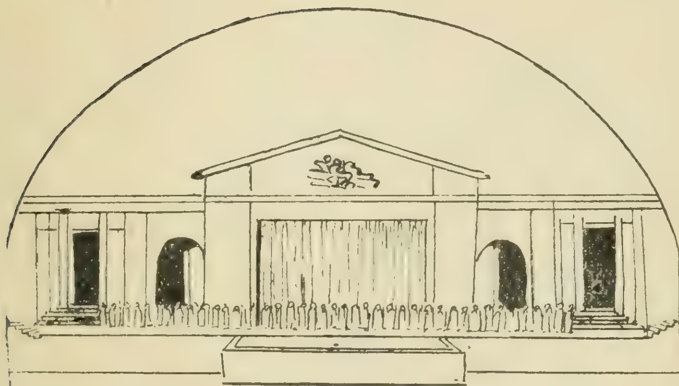
Décor de « Chapitre Second »

Opéra-comique de Dupaty et Solié

Trois pièces communicantes et au premier étage un balcon et une terrasse praticable.

Ceci ne rappelle-t-il pas à la fois les « décors à plusieurs lieux » des mystères du Moyen-Age et aussi certaines mises en scène modernes, les « Criminels » chez Pitoëff ou le « Chandelier » par Baty!

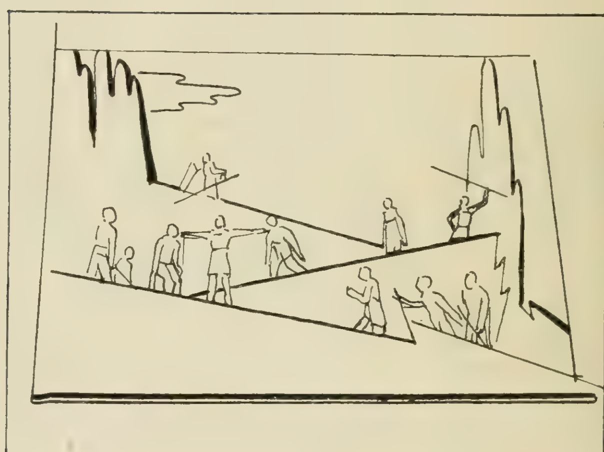
THEATRE POUR LA PASSION D'OBERAMMERGAU



En 1890, la commune d'Oberammergau installa une salle couverte par une immense voûte métallique de 25 mètres de hauteur ayant l'aspect d'un hall d'une gare. La salle de 45 mètres de largeur s'étend, disposée en gradins, sur une longueur de 48 mètres. Elle est fermée au fond par une cloison et s'ouvre vis-à-vis du théâtre sur tout le diamètre des arceaux. La différence de hauteur entre la voûte de la salle et la construction centrale de la scène, qui est de 12 mètres, et des ouvertures pratiquées sur les côtés dans la voûte entre les premiers arceaux ainsi que l'intervalle occupé par le proscenium permettent à tous les spectateurs de voir le ciel et à quelques centaines de mètres au-delà de la scène, les pentes des Alpes, couvertes de prairies et de sapins.

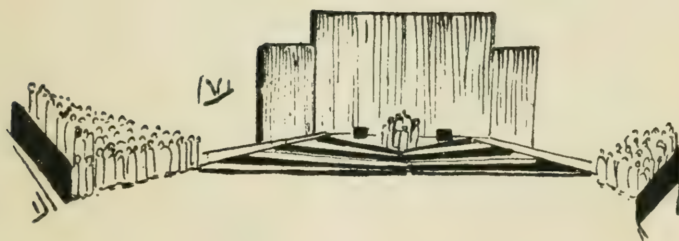
La scène comprend un proscenium à ciel ouvert s'étendant sur toute la largeur qui est de 34 mètres; au centre pour les épisodes principaux un théâtre à coulisses de 10 mètres de largeur; de chaque côté de ce théâtre une arcade par où le regard plonge sur le décor naturel, puis sur une ligne s'incurvant légèrement, la maison de Pilate à gauche, celle d'Anne à droite; aux deux extrémités du premier plan, le passage pour les entrées et les sorties du chœur.

MISE EN SCENE ALLEMANDE, 1925



Avec trois plans inclinés seulement, le metteur en scène donne un style à l'évolution générale, triple la grandeur fictive de son plateau.

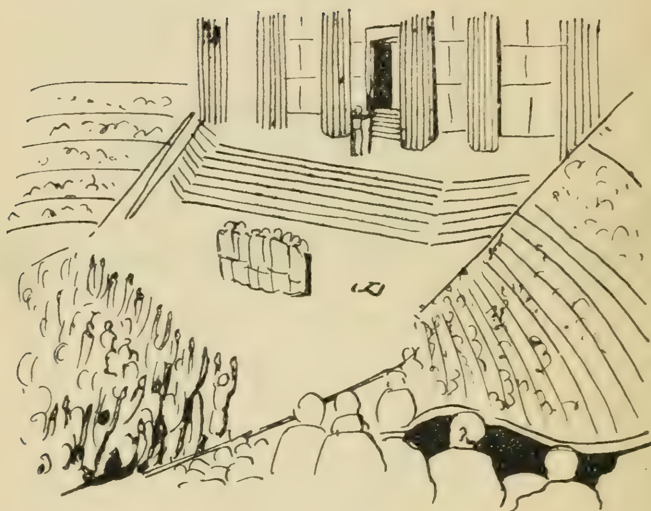
DISPOSITIF SCENIQUE DE PLEIN AIR



« *Jephte* », du poète national flamand VANDEL, à Turnhout (Belgique), en 1931.

Un rideau noir servant de fond, quatre marches en éventail. De chaque côté deux plans légèrement inclinés et, à l'extrémité de ces plans, deux pyramides occupées par des récitants.

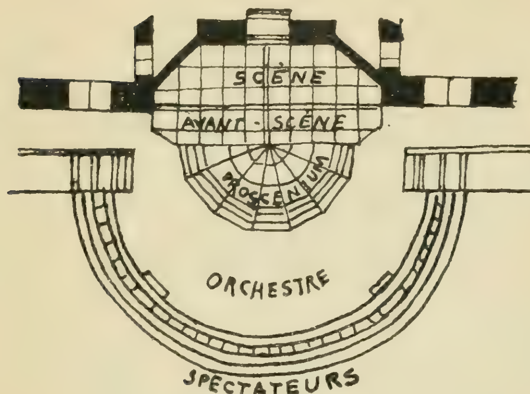
LE CIRQUE-THEATRE



Adaptation d'une mise en scene théâtrale au cirque : « OEdipe », par Max Reinhart, à Berlin.

Gémier a également donné au cirque de grandes œuvres théâtrales.

THEATRE RUSSE CONTEMPORAIN



Ce plan d'un théâtre de Moscou (d'après « Jeux, Tréteaux et Personnages »[1]), montre clairement l'importance donnée (en souvenir du théâtre antique et aussi du cirque) au jeu dans la salle. Les spectateurs sont massés en demi-cercle.

Le proscenium est en effet énorme. La scène elle-même, peu profonde, n'est que le support modeste de la suggestion décorative.

(1) Billaudot, éditeur.

FIN

RAPPEL D'UN DISPOSITIF DE THÉATRE PRIMITIF :

LE FEU DE CAMP

PLAN DE FEU DE CAMP [1]

par JAN DOAT

L'usage de se réunir la nuit autour d'un feu de camp pour chanter et s'exprimer en commun se généralise avec le camping.

De nouvelles générations de spectateurs profondément différentes de celles qui les ont précédées se préparent ainsi et le théâtre de demain naîtra d'elles.

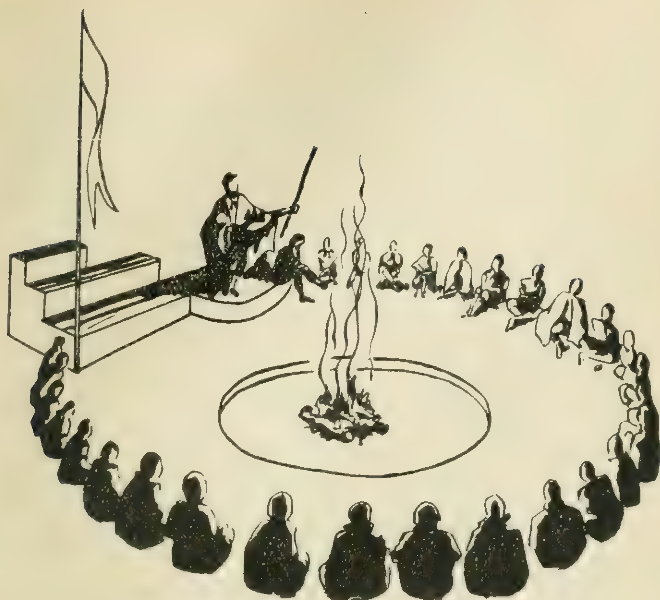
Beaucoup d'hommes de théâtre, et parmi les plus grands, pensent que ce n'est pas dans une nouvelle formule décorative qu'il faut chercher une renaissance de l'art dramatique.

Le théâtre de demain unira acteurs et spectateurs. Il y aura des règles du jeu comme aux échecs ou au football. Facteur de santé social il sera une occupation et non une distraction.

Le feu de camp, entre autre, prépare l'avènement de cela.

Pour cette forme primitive renouvelée, voici le plan d'une « aire » de feu de camp où l'on essaye d'enrichir les possibilités de l'expression dramatique tout en restant fidèle à la pureté et au caractère élémentaire du genre.

(1) Textes et dessins tirés de « Feux de Camp ».



A l'origine du théâtre il y a le feu de camp. Mais à l'origine du feu de camp il n'y a rien que lui-même. Il a été l'expression première d'une humanité pourvue du jeu et douée de la parole.

Les participants se rassemblent en un cercle parfait autour du feu. C'est une règle qui ne souffre pas d'exception et qui satisfait aux exigences matérielles, à la logique et à l'esthétique.

Les participants également partagés en chaleur et en visibilité, bornés devant, derrière, à droite, à gauche par les camarades ou la nuit, se trouvent dans les meilleures dispositions matérielles pour s'exprimer « communautairement ».

Les dimensions concernant un feu de camp de 50 personnes sur un rang : Diamètre : 11 mètres; cercle : 33 mètres environ.

Le feu est dressé sur une pierre carrée de 1 m. 50 de côté et de 0 m. 15 d'épaisseur.

Entre le cercle formé par les participants — 33 mètres — et un autre cercle de 5 m. 50 autour du feu, un couloir circulaire de 2 m. 50 de largeur.

Le petit cercle central au milieu duquel est la pierre à feu est de même élévation que le sol où sont assis les participants. Le couloir circulaire est creusé dans le sol de 0 m. 10. Ce changement de niveau ne gène en rien la circulation mais, sensible à l'œil, il permet de situer imaginairement deux lieux dramatiques différents.

Trois marches sont dressées au bord du grand cercle :

Hauteur :	1° 0 m. 30	Largeur : 0 m. 30
	2° 0 m. 25	0 m. 30
	3° 0 m. 20	0 m. 40

Ces proportions calculées de façon à gêner le moins possible les mouvements de l'acteur empêchent que l'on puisse se servir du dispositif comme d'une scène : l'acteur tourne sans cesse autour du feu. Ces marches ne servent qu'à donner à certaines entrées ou sorties (personnages mystérieux ou symboliques, héros, saints) une plus grande importance : l'acteur vient et repart directement dans la grande nuit au-dessus de la tête des spectateurs.

On peut également ajouter, dans des cas très rares et à condition que ce ne soit pas une tentation de mise en scène théâtrale, un arceau supportant une tenture.



TABLE DES MATIÈRES

COLLECTION EDUCATION ET THEATRE

N° 1. — La Guerre de trente ans, *par J. Variot* (2]
3 F.).

N° 2. — Gonzalve ou l'Auberge pleine, *par J. Var*
(3 H., 2 F.).

N° 3. — L'Idéal mari, *par J. Variot* (8 H., 5 F.).

N° 4. — La Farce des Jumeaux, *par J. Variot* (5]
2 F.).

N° 5. — La Farce de l'aiguille, *par J. Dapoigny* (4 I
2 F.).

A PARAITRE DANS LA MEME COLLECTION

Le Mal marié, *par J. Variot.*
La Dame de l'aube, *de Casona,, trad. J. Camp.*
Le Client difficile, *par J. Variot.*
La Comédie du masque, *par J. Variot.*
L'Entêtement, *par J. Variot.*
Le Bon père malgré lui, *par J. Variot.*
La Folle journée, *par S. Mazaud.*
Hyménée, *de Gogol.*
La Locandiera, *de Goldoni.*
Etc., etc.

PRIX : 150.


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 01 07 07 016 1